



ALBA

UNA OBRA DE ESTRECHA PRODUCCIONES

Texto y dirección Lydia Aranda

Gema Escudero

Tania Medina

Cinta Ramírez



"(...)Creo que necesito estar sola. No quiero pensar en qué dedo se me marcará mañana en el brazo. Necesito mis brazos; los necesito para abrazarme cada noche que me tratas así, cariño. Los necesito para volar"



LA COMPAÑÍA

ESTRECHA Producciones nace de un grupo de mujeres que vinieron desde Málaga a Madrid para hacer teatro e intentar crear un lenguaje propio tras mucha dedicación y estudio consellos inconfundibles y las palabras “creación” y “libertad” por bandera.

Su objetivo es poner en práctica ideas y textos originales y acercar al público de hoy a un teatro social, hacer reír, criticar, expresar y conmover es lo que tienen como objetivo, el objetivo de hacer otro tipo de teatro posible.

Con Alba consiguieron ser seleccionadas en el FESTIVAL MAF DE MÁLAGA, en el museo Ruso.



Málaga de Festival





EL TEXTO

Un texto poético a la vez que sencillo, ideas que poco a poco evolucionan del idealismo al realismo más puro tras la toma de decisiones. A través de gestos psicológicos, partituras de movimiento, poesía, juegos con las actrices y de la historia de cada personaje hemos creado una serie de sentencias que funcionan a forma de estribillo de una canción, según lo que los personajes escuchan en las voces de los demás y en su propia cabeza, manejando así la estructura de coro en la tragedia griega.

(...)

“ALBA 3.- Está llegando de nuevo.

ALBA 1.- Tú hace tiempo que te marchaste.

ALBA 3.- El calor vuelve a visitarme.

ALBA 2.- Como tantos otros cuerpos como el tuyo.

ALBA 1.- Aunque ninguno igual.

ALBA 2.- Y es que a mí el calor me mata.

ALBA 3.- Como me mataste tú aquel día”.

Un texto conmovedor, inspirador y cruel. La verdad de las actrices se funde con la verdad que expresa el personaje, para así, llegar a una verdad común, que no es más que lo que ocurre cada día. Mostrar nuestros miedos y fracasos no nos hace menos fuertes, dedicado a aquellas gladiadoras que perdieron la batalla frente a sus maridos o al amor y libertad de expresión. Por todo eso, por ellas, hoy ponemos nuestra voz para ganarnos a aquellos que nos miran desde fuera.



ESTÉTICA Y PROPUESTA

El intercambio de diálogos con un maniquí a modo de personaje alegórico está presente durante toda la obra. Una tragedia del siglo XXI en toda regla, totalmente a-temporal.

Podremos diferenciar esta tragedia en la hibris de los personajes al estar expuestos a presión, el fatum esta vez elegido de sus propias manos, el rito en “la niñez” y primera parte del espectáculo y en el final, llevándolas a una muerte deseada y emancipadora sintiéndola llamada del agua, como el disfrute en el baile de las cárites en el cuadro de Rubens.

El sufrimiento, la violencia, y el texto repetitivo y en bucle como si de un coro se tratase. Todo ello estará mezclado por una estética posmoderna en lo performático. La luz y elementos como los espejos y la lluvia en todo momento como símbolo de pureza y muerte; y la luna, como madre de todo, como primera diosa del mundo helenístico y como guiño al mayor defensor del drama social de la mujer, del que hablaremos más tarde, Federico García Lorca.

Espacio amplio y limpio a modo de sala de confesiones con elementos reciclados los discos y cristales parpadeantes antes de entrar en el reino de la redención y la satisfacción.

Proyecciones acorde con la actividad del momento en un ciclorama central que acompañe a la estética de la historia. Las actrices pondrán su cuerpo mediante la danza y su voz a servicio de la sociedad femenina para llegar a la expiación del alma a través de recreaciones de distintas etapas de la vida como el nacimiento que abre la obra, la niñez o la adolescencia, la madurez y un rito dionisiaco al que llegarán por sí mismas.

ALBA

punto de partida

El rol de la mujer a lo largo de la historia supone una sumisión y una obediencia que anula la identidad propia de cada una de nosotras. Debido a nuestra construcción cultural procedente del catolicismo, conceptos como la sexualidad, la belleza y la fertilidad son asignados a las mujeres, a las que se responsabiliza del caos y el desorden social, consiguiendo que los miedos imperen en sus vidas.

ALBA es la historia de tres personajes inspirados en Las tres gracias, de Rubens que representan a La Mujer en diferentes etapas de su vida, manejadas por el machismo, las críticas y la presión social. Se encuentran en un juicio final en el que ponemos el grito en el cielo.



ESPACIO SONORO

El agua es la droga de nuestras protagonistas, la obsesión por el mar y la lluvia presente en todo momento, ellas lo oyen y nosotros también. Latidos de corazón a modo de ecografía unido a la maternidad, voces en canon que no cesan tras las pesadillas, nanas de cuna flamencas y cajón que indique que se acerca el final de algo glorioso. ¿Por qué flamenco? El arte flamenco ha sido un signo de protesta en la sociedad, conociendo que se da sobre todo en el sur de España y teniendo sus propias reglas y normas. Venimos de Andalucía y compartimos el flamenco con orgullo, pero va más allá de eso; las metáforas, los sueños, y los caminos en los que nos adentramos con esta obra nos hace pensar que ese toque, punteo y voz es lo más apropiado para crear este mundo de fantasía y dolor; contando, evidentemente, con la atmósfera lorquiana que nos representa.



A woman with long brown hair is curled into a ball on a white sheet, wearing a nude-colored bodysuit. The text "EQUIPO CREATIVO" is overlaid in the center of the image.

EQUIPO
CREATIVO



LYDIA ARANDA
TEXTO / DIRECCIÓN

Estudió danza clásica durante 18 años de su vida hasta que en 2012 estudió interpretación textual en la Escuela Superior Arte Dramático de Málaga. Durante la carrera comenzó sus primeros estrenos como autora, directora y actriz de microteatro por dinero o pasando la gorra por distintos cafés y lecturas de sus propios poemas y los de su abuelo en numerosos eventos. En Madrid hizo la adaptación a obra de teatro de un libro sobre la mitología y la Mujer llamado "Lunas Viejas" y junto a Juan Asego escribió [I N]S E N S I B L E S, texto ganador del primer Certamen de Teatro Contemporáneo de Málaga, Casa Estudio Suso de Marcos. Tras esto escribió "ALBA", estrenada en Madrid en el Umbral de Primavera y seleccionada en el MaF del Festival de Cine Español de Málaga. Actualmente está inmersa en la creación de dos nuevos proyectos teatrales como "CARROÑA" y "LA NIEBLA", así como rodando "BAHUNAS" de Enrique Cervantes.



GEMA ESCUDERO
INTÉRPRETE

Graduada en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Se forma complementariamente en Cámara con Esteban Roel y Victoria Di Pacce, Doblaje con Ramón Langa o Tres Disciplinas de Natalia Mateo, entre otros. Coproductora y actriz de "Trending Topping" dirigida por Elena Santos e integrante de ALBA, Tragedia de la Mujer Siglo XXI dirigida por Lydia Aranda. Ha trabajado en obras como Dentro de la Tierra de Paco Bezerra dirigida por Diego Armando Alías o "La ópera de los tres centavos" dirigida por Cristina García Pinto. Compagina su carrera como actriz mientras se forma en diseño gráfico y redes sociales. En 2019 gana el premio del público en el XI Certamen de cortos de RNE con "Piscina Pública" de Xisco González. Actualmente continua su formación estudiando en AZarte el curso regular de Javier Luna y Tonucha Vidal.



TANIA MEDIANA
INTÉRPRETE

Actriz malagueña. Graduada en la Escuela Superior de Arte dramático de Málaga. Compagina sus estudios de interpretación con la danza desde muy pequeña. Estudia varios estilos de danza. En cuanto a la interpretación, decide mudarse a Madrid tras terminar la carrera y formarse en el avanzado de interpretación ante la cámara en la Central de Cine. También realiza diversos cursos de improvisación, movimiento, guion y dirección. Sus trabajos más recientes son ALBA: tragedia de la mujer en el S.XXI, La noche del Señor Smith, Perdidas y Manual para el buen montañero. En cuanto a lo audiovisual sus proyectos más recientes son Staycation, seleccionado en el festival mujeres en escena de Málaga, Estudio- cocina-salón-dormitorio como guionista y directora: seleccionado en el festival de cine invisible de Bilbao y el FIBABC y Rojo que te quiero verde. Actualmente, compagina la interpretación con estudios de dirección, guion, producción y ayudante de dirección.



CINTA RAMAÍREZ
INTÉRPRETE

En la ESAD de Málaga se gradúa en la especialidad de interpretación musical. Tras finalizar sus estudios comienza su primer proyecto profesional con el musical «Chicago» en el Teatro Cervantes de Málaga y su posterior gira. Su formación es continua, tanto en teatro como en interpretación audiovisual. Ha realizado cursos con Carmen Utrilla, Alberto Velasco, Workshop de “A Chorus Line” con Baayork Lee y Luis Villabon, etc. En 2018 llega su debut en el cine bajo la dirección de Alvaro Díaz Lorenzo con la película. Los Japón, junto a Dani Rovira y María León, interpretando a Paki, la hija adolescente de ambos. En la pequeña pantalla participa en Toy Boy, la nueva serie de Atresmedia, donde interpreta a Lucía.



FICHA ARTÍSTICA

Texto y Dirección

Lydia Aranda

Intérpretes

Gema Escudero Tania Medina Cinta Ramírez

Vestuario

Xoan López

Diseño de luces

Estefi Moscoso

Espacio sonoro

Cele Díaz

Coreografía

Lydia Aranda

Movimiento

Iñaki Agustín

Escenografía

Carlos Escribano

Fotografía y video

Ficticia Films

RR.SS

Estrecha Producciones

Distribución

Estrecha Producciones

Agradecimientos

A todas la mujeres



CONTACTO

ESTRECHA PRODUCCIONES
estrechaproducciones@gmail.com
TLF 722 343 306 628 176 694

**ES
TRE
CHA**
producciones