

MARILÓ PEREZ ANA PALOMA MOLINA MAURICIO MORALES JÉSSICA ESTÉVEZ

PINTURA ESCÉNICA EN TRES CUADROS
PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN

SALMO 23

DIRECCIÓN
LYDIA ARANDA

**ES
TRE
CHA**
producciones

ASESORÍA DE LOS NUMEROS IMAGINARIOS

[nⁱ]



PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN



ESTRECHA

producciones

La compañía, de creación andaluza, nace en 2018 de la mano de Lydia Aranda. Entre sus trabajos se encuentran obras dirigidas por y para mujeres como *Mamarracha*, estrenada en Madrid en Teatros Luchana con una programación de 5 meses. *ALBA, Tragedia de la Mujer Siglo XXI* estrenada y programada en el Umbral de la Primavera 2018 en Madrid y participante en el Festival de Cine de Málaga, enmarcada en la programación del MAF, Museo Ruso.

La compañía se mueve entre los nuevos lenguajes escénicos, teatro Danza, por el peso que se le da al movimiento y partituras escénicas, y la plástica visual que se establece en la puesta en escena.

Actualmente se encuentra en gira con *Mamarracha*, participando en Sevilla Fest 2022, programación de La Cochera Cabaret en Málaga y San Martín de la Vega, Madrid.



PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN

A close-up photograph of several vibrant red roses, with their petals layered and detailed. The roses are set against a soft, out-of-focus background of more roses and green leaves.

EL PROY ECTO

Esta pintura escénica y el mundo en el que soñaremos tendrán que ver enteramente con la cultura del sacrificio, el aguante y la lucha de opuestos. La iglesia y la discoteca, el grito y el susurro, los textos bíblicos y el lenguaje costumbrista, las velas y los neones, la ópera y el flamenco. Un patetismo andaluz y el cante jondo inundarán los tres cuadros de esta pieza tecno-eclesiástica.





PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN



SINO PSIS

Esta obra no trata sobre la muerte de mi padre. Esta obra no va sobre la fe, ni mucho menos sobre la Iglesia. Tampoco sobre mi reconciliación con el origen, y tampoco sobre el aguante de mi madre. Esta obra son tres quejíos amargos. “El señor es mi pastor, nada me falta”.

Pasión: La boda. “(...) los dos llegarán a ser un solo cuerpo” Mateo 19: 4-6

Muerte: El silencio. “En la muerte nadie te recuerda,

en el Abismo, ¿quién te dará gracias?”

Resurrección: La misa. “Que nadie vaya a llorar, el día que yo me muera”, Manuel Molina.

DURACIÓN: 90 MINUTOS

GÉNERO: POSDRAMÁTICO

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: MAURICIO MORALES, MARILÓ PÉREZ, JÉSSICA ESTÉVEZ, ANA PALOMA MOLINA

DIRECCIÓN: LYDIA ARANDA

DRAMATURGIA: LYDIA ARANDA

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN: ENRIQUE CERVANTES

COREOGRAFÍA: RAÚL MARTÍNEZ

ESPACIO SONORO Y MÚSICA: CELE DÍAZ

DISEÑO GRÁFICO: ESTEFI MOSCOSO

ILUMINADOR: LYDIA ARANDA Y ROCÍO SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA: LUZ SORIA

VESTUARISTA: LYDIA ARANDA

DOSSIER: @LAPITADISAIN

ASESORÍA: LOS NÚMEROS IMAGINARIOS / CARLOS TUÑÓN

CON LA COLABORACIÓN DE FACTORIA JARANA Y EL UMBRAL DE LA PRIMAVERA



PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN



**CON ES
TAC TRE
TO CHA**
producciones

estrechaproducciones@gmail.com

LYDIA ARANDA / 722343306